

## 九龍城的密集式創意文化

九龍城對大家來說，是一個關於飲食的區域？還是沉澱了香港重要歷史故事的地方？除了這些標籤，座落在聯合道的香港兆基創意書院，在二零一六年十二月三日至四日，一連兩日，以書為這區增添了文化氣息。由九龍城書節主辦的第八屆書節及文化節，在純淨的校園中以「一書一世界」為主題，期望大家在紛擾雜陳的社會，以躍然紙上的文字對話，了解彼此的世界。書節中由不同的書商、民間團體、市民展示和分享林林總總的書籍，並邀請了不同界別的人士主持各具特色的主題講座，同場更有超過二百個創意地攤，展示社區中不同達人的手作、表演及分享，形成一個民間書節獨有的親和力及思考空間。



傳統書展著重買賣關係，而在書節中，更多的是以書籍作品作為交流的媒介，會場成為舒適的閱讀空間。書節中有不少社區漂書架，例如由青協置放在會場門口的小区漂書架，這個漂書架以社區中剩餘木板拼湊出來，在會場中有專人為路過的朋友介紹各種書籍，也會藉著封面故事討論社會議題，吸引了不少青少人停留、細閱。這種交流方式，與一年一度的香港書展有著明顯差異：在沒有良好規劃的商業書展中，會場淪為低價促銷的「散貨場」，培養的不是閱讀習慣，而是一種買平價貨品的購物模式。

**街坊，我有問題：**

- 灣仔書局林立，加上每年舉辦的大型書展，你有因此而改變閱讀習慣嗎？
- 你渴望與同街坊在灣仔閒適的角落彼此分享書籍？

書節除了以書作為交流點，會場另一個設定，是以密集式的講座和攤位促使社區一份子思考。特別是擺攤的，以八十後檔主為大多數，他們賣自製的書和畫、手作設計；也有人賣藝、甚至自己種的植物，在他們賣和分享的物品中，可說是我城非主流的代表。這些極具創意的檔攤，展示了脫離

已有框架的冒險精神，檔主沒有大聲叫賣，卻供不應求。其中一檔編織工作坊，沒有商品、也沒有花巧擺設，只有簡單的工具與停留者一起編織，檔主分享他們創作的編織品時，吸引不少人前去學習。這一個小小的互動環節，讓陌生人自然地交流著，也透過專注力，欣賞到別人身上美好的技能。



**街坊，我有問題：**

- 你會到灣仔的墟市趁墟嗎？有甚麼新元素可加入現有的墟市？
- 你想貢獻特長和好物在墟市中擺賣嗎？



來到2017年，一個長假期，藍屋地盤外竟然堆放一車垃圾。係！無錯！！真係有一架貨車咁多。看來「垃圾處理」是這個街區需要正視的問題！

特別鳴謝藍屋創作室班小朋友，一齊做呢個大型告示，提醒番附近既街坊「這處不是垃圾站」。



**藍屋創作室-BB班**  
 每逢星期三，一起用不同方式創作，歡迎  
 不同年齡小朋友與媽媽一起來上課。  
 日期：逢星期三  
 時間：5:00pm - 6:30pm  
 地點：慶雲街香港故事館



**社區飯聚**  
每月第一個星期四晚上舉行，同一聚街坊  
食個飯，吹吹水，睇睇書，唱唱歌！  
自備食物，一同分享！  
響應環保，自備餐具！  
日期：2/2 (四)  
時間：7:30pm  
地點：慶雲街香港故事館/社區公所



二零一七年一月 第三期

## 街坊有嘢講 溝通有渠道

email: nullahpostwc@gmail.com



2016年灣仔發生過咩大大小小嘅事呢？  
就等我哋抽其中十單新聞同大家一齊回顧下啦！



## 灣仔轉角唐樓獲評三級但仍面臨清拆

2016年12月，古諮會通過將灣仔史釗域道6號，有成87年歷史嘅轉角唐樓評定為三級歷史建築。佢仲係全港僅餘畧12幢轉角唐樓之一。但可惜，有傳業主有意將佢拆起乜其他嘢，屆時印證灣仔唔同年代唐樓發展史嘅建築又會再少一幢。政府唔立例保存屬於香港嘅文物之前，又會再出現上年同德大押嘅命運。

灣仔人均公園面積：零！

智庫組織思匯政策研究社今年初統計，灣仔、中西區人均公共空間面積最細，人均休憩用地分別只有2.17和2.04平方米，即係有幾大？一張野餐墊咁上下囉。而人均公園面積方面，根據區議會統計更係0！同政府早年的統計相比差咁多嘅？負責研究邊黎文燕話，政府統計可信性極低！一、因為政府現時仍將路邊綠化帶、山坡植被同郊野公園等一併計入公共休憩空間。二、各部門統計混亂。三、規劃署與區議會對灣仔「版圖」定義唔同，影響統計。



## 區議會工務小組委員會通過興建摩頓臺活動中心

2013年《施政報告》中宣佈，每區預留1億元推展一至兩個社區重點項目。會縣依家個摩頓臺臨時遊樂場同排球場度，用1億4千萬去興建一個實用度富爭議、限制多多嘅「多用途」活動中心。上年6月獲工務小組委員會通過。但7月政新委員會上未來得及審議，要在新一屆區議會重新處理。



藍屋第一期工程  
(黃屋、橙屋及公  
共空間) 2016年3  
月完成!

藍屋建築群活化計劃工程部分係2013年3月開工，第一期工程2016年3月經已完成，而第二期工程(藍屋)開始復修，目標係2017年第一季完成。

天星小輪加價

16年8月天星小輪宣佈，  
 嚟緊2017年2月同埋  
 2018年年頭會加價！灣  
 仔到尖沙咀平日會由  
 \$2.5加到\$2.9，2018年  
 年頭會加到\$3.1。佢地  
 解釋話，係因為船費同  
 非票務收入持續下降、  
 經營成本上升，唯有加  
 價先可以維持到經營。



## 灣仔北帝廟俾塌樹砸穿咗個窿

去年1月，廟後山坡一棵約十二米高、直徑約六十厘米鳳凰木突然連根拔起，砸中被評為一級歷史建築物灣仔北帝廟辦辦公室瓦屋頂，砸穿兩個大窿，好在老天爺保佑，無人受傷。今次已經係七年內第三次冧樹冧到古廟啦。



**區議會18萬起水墨樓梯1個月爛晒**  
嘩嘩嘩，你知唔知灣仔區議會前年通過撥款用18萬起2條水墨樓梯呀？就係將兩幅中國水墨畫砌咗落條樓梯側面，一條係銅鑼灣怡和街嘅行人天橋，另一條係灣仔軒尼詩道310號（籃球場隔離）。水墨樓梯話就話可以用8至10年，但係16年1月去睇，用咗個幾月，銅鑼灣嗰條水墨樓梯已經爛溶，睇嚟又係一個華而不實嘅「文化」項目。

食環票控清潔工婆婆倒水

係街邊倒水都要罰？去年10月，條係頓球場返工嘅70歲周婆婆倒水落街邊水渠，點知俾食環署見到一口咬定佢排放污水，要罰佢\$1500亂拋垃圾。件事放上網後隨即引來極大迴響，好多人都話食環署「大蝦細」。最後由婆婆任職嘅外判清潔公司俾乜罰款，事件始告一段落。

香港故事館  
Hong Kong House  
of Stories

編輯及作者：阿心、阿鋒、浩靈、Bouie、Deborah、Hugo、Vivian  
設計插畫：Hugo、明、Bouie  
發行：香港故事館 份數：1000 承印：E-print 送版日期：25/1/2017

發行：香港故事館 份數：1000 承印：E-print 送版日期：25/1/2017



# 灣仔群俠

## 《第二章》

（上回提要：實實踏上尋找普世大法之路，未知「香城」所在，卻意外地去到「喜歡里」，遇上率真熱情的媚姐以及其愛貓小花。夢境與現實交錯，到底「喜歡里」是什麼地方？媚姐是什麼人？）

### 生計人情相緊扣 鴛鴦廝守情濃厚

樓房天台一個連接住一個，聽說還未有四周的高樓之前，孩子們會在天台放風箏，由這邊跑到另一端，看著風箏自由自在地在搖曳，有時玩荊風箏，風箏線斷了便看著它飄到對面海。隔壁的阿姨就在一旁晾衫，與對面的嬌嬌打招呼，無論在街道上或者天台上，空間將彼此緊扣在一起。這個清晨我又坐在天台，曬著太陽，看著動作幾乎一致的麻雀在晾衫竹及衣服中穿梭，想著一個多月以來，惡夢每夜纏繞，每達夢到隆隆的巨響、張開的黑色長臂，我便驚醒，每次醒來都有小花捲縮在我身旁。想起師傅曾經教我用意志去克服魔魘，用意識去控制夢境，「夢境或真或假，如何不被迷惑，一切盡在做夢者的掌握之中。」是時候跟這夢境來個了斷。「實實，快啲落嚟食早餐啦，陣間去買隻雞，今晚整豉！油！雞！我帶樓上阿珍隻貓仔去睇醫生呀，你唔好等我喇，你開飯先啦。」街坊有需要，媚姐總會義不容辭，不知是否受到這股浩然之氣鼓舞，決心不再猶豫，今晚來個了斷。隨著媚姐急步落樓梯，一進屋內，小花已經在起勁地吃貓糧，桌上還有香脆的油炸鬼，「知你鍾意食啲香口嘢，見阿陳咁咁炸起先實咋。」「多謝媚姐厚愛！」

媚姐每早都會讀報，她說她要緊貼時事，「市區重建，以人為先，地政局與你共創美好前景。」媚姐皺著眉邊道：「呢啲真係語言偽術喇，講就係咁講，咪又係趕走住嚟度幾十年嘅人！」媚姐有時又會讀一些分類廣告：「鶴齡牌腰果丸，全人手打磨純墨成粉，配合膠囊技術，令你隨時隨地胸中有墨。」「樓下建生堂都好似有賣嘅，都唔知係咪真嘅，陣間行過問下老闆先。而家啲藥名同的豪宅名一樣古靈精怪，隔離街口果棟豪宅呀，唔知點解明明響地面都叫乜也峰呀！」媚姐看似雷厲風行，行動迅速，但相處一個多月，發現她其實心思細密，對周邊的人十分關愛，生活各處皆不浪費，我相信這一點我們是非常合拍，皆因餸菜在我眼前一概不剩。媚姐會自己縫製衣服，用的是舊衣物或者出口店的衣服改裝，每次見到她拿著舊衣服或者款式平實的衣服，一裁、一剪、一縫、一燙，衣物如新，款式時尚，有時裙子的花邊會做成另一件衣服的領口，有時袖子成了褲子的後袋，每一個部分都絕不浪費，物盡其用。有時見媚姐晚上畫草圖，第二天起床時便見到製成品，實在是「快刀手」。「呢件係實實你嘅，你試上身嚟望下啦。」「因乜解救你好似肥左㗎？咁我呢個位改改先。」

每個早上我都會去附近下環街市幫手買菜，一般由下樓、買餸、回到家，差不多一整個上午，這裡真的需要詳細說明一下。通常要走出喜歡里絕非易事，事關街坊個個識得，打打招呼聊聊天，有時樓下餅店剛有蛋撻出爐，陳老闆都會送我一個嚐一嚐，還有雕麻雀的徐叔叔，每早我都忍不住駐足看他全神貫注地雕麻雀，行過賣衣服的樓梯檔、印刷店、鞋店，在這小社區裡每人都努力生活著，各司其職，卻又交疊在一起。除了在喜歡里耗了大半早上，每達見到拿著重擔的老婆婆伯伯都會自告奮勇幫忙，我本來力氣就挺大的，加上近日養尊處優，更覺手臂雄渾有力，所以一股熱血，每遇到這些老者必上前幫忙。有次眼見一位拾紙皮的老伯，瘦骨嶙峋，禁不住上前幫忙，但老伯伯一手搭在手推車上，車子像是有千斤墜，然後動不得，老伯突然縱身而起，已經遠去，感覺殊不簡單，頓感眼前所見未必是事實的全部。我總會被身邊事物吸引開去，或者只顧與人聊天，不知時日。「喂！肥妹仔，又出街呀你？」「是呀少燕，你去哪裡呀？」「我去買蒸飯返屋企食，咁樣一盒夠我食兩餐㗎喇，今晚我煲牛腩湯，你晏啲黎我樓下擺啦。」一手拿著菜籃一手扶著少燕婆婆行上水渠街，我第一次遇見少燕是在街市前，當時她彎著腰撐著拐杖站著，表情甚是痛苦，見狀我便上前問她，揹著她送回家，老人家每天都上落樓梯，膝蓋發腫，但仍然堅持出去逛一逛，她說畢竟在這區生活了六十年，習慣不想改。少燕喜歡叫我「肥妹仔」，周邊的街坊都開始這樣呼喚我。

吃著豉油雞，望出窗外的日落，不知哪裡飄來咖喱的香味，我喜歡這裡的靜謐、這裡的繁華，邊吃著雞腿，邊思索：這裡的人用了多少的努力才造就了今日的繁榮呢？聽說喜歡里又名喜帖街，印刷質素名揚海外，一間間印刷店，一對對決定長相廝守的情侶，喜帖行業「成行成市」。我曾經問媚姐那麼多印刷店開在一塊，不怕競爭很大嗎？「有競爭先有進步㗎嘛！同理就係因為呢度印刷店舖咁集中，更加容易帶旺到大家嘅生意，呢個咪就係經濟集聚效益囉！」這裡不只是一條街，一些商舖，一些人，而是這裡的人和這裡的生計，在這裡生活，然後在這裡延續他們的故事。

夜幕低垂，月光輕輕地透進窗內，像輕紗般柔柔地蓋在小花的身上，眼簾漸重，徐徐走進夢鄉，我想看清夢境的下一幕，揭開黑色長臂的面紗。（待續）

## 街坊投稿

市區重建局是政府成立的公營機構。市區重建局在灣仔亦有多個重建項目。以下簡稱市建局。市建局在2001年5月1日成立。市建局成立的同时亦接收了土地發展公司的所有資產及相關地盤項目。立法會也給予市建局三大公權力：

1. 從公帑中取100億元 作營運資金。
2. 市區重建局的重建地盤、可以免補地價。（例如：居屋的買賣價值，有分已經補地價 **\$\$\$\$** 未補地價 **\$\$\$\$**）
3. 市區重建局公佈重建的項目即日登記人口開始計、往後18個月內可以取得土地收回條例。（土地收回條例一出，按照指示日期、有業權人士的業權會自動消失）

從我眼見市建局的權力這麼大、相對應該對社區有責任的承擔！下期、「和昌大押」

## 歡迎投稿

投稿一經收取，即送出藍屋地磚印章圖案紗巾及能量條一份，數量有限，先到先得！

歡迎電郵至 nullahpostwo@gmail.com 或郵寄/親身遞交至慶雲街4號地舖香港故事館（請附上投稿人姓名、電話及電郵地址）



# 街渠水石 蘇豪化

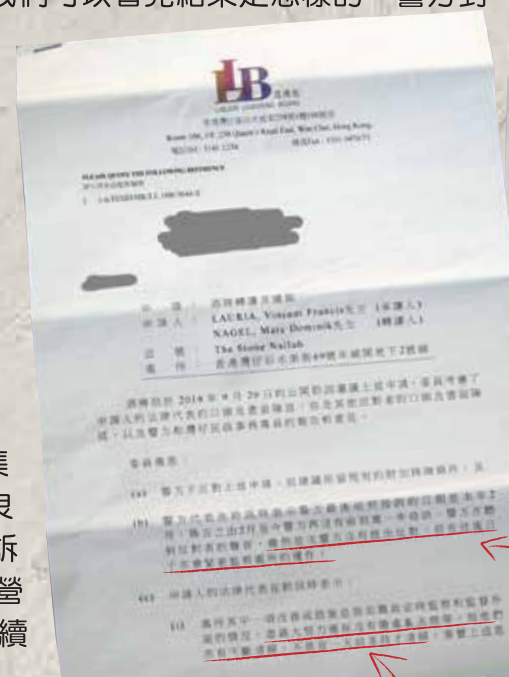
不知不覺石水渠街已經有四間持酒牌食肆進駐。原本以車房和打鐵舖為主的街區，入夜後漸漸變得熱鬧起乘，兩邊行人路都迫滿人群，看似繁榮的現象，但嘈音、吸煙、阻路等問題也隨之而來。

### 中環蘇豪的經驗

約廿年前，中環士丹頓街和伊利近街一帶開始蘇豪化。對居民造成滋擾，投訴不絕，區議員也進行跟進。但，我們可以看見結果是怎樣的。警方對於投訴只作勸喻就離開；食環以環境太暗，無足夠證據確認為理由不作出檢控。加上政府和旅發局大力推廣之下，蘇豪區發展蓬勃，酒吧、食店愈開愈多，居民只能無奈地承受著滋擾。

### 明顯地漠視居民的意見

在二零一六年九月二十日，酒牌局就石水渠街街口的酒吧續牌展開聆訊。持反對意見的街坊指出該店入夜後聚集人群在店外吸煙，對居民健康造成不良影響。更有區議員早前給酒牌局的投訴信，指該店有在十一時後仍然打開門營業，有違反續牌條件。所以理應不獲續牌。但一直強調自己會作出一個公平聆訊的酒牌局，指反對者及區議員的投訴缺乏官方數據記錄支持，應為信件不證明事實，不應被重視。所以給予酒吧一年期續牌。



街坊有冇見過警方巡邏？請提供資料。



| 店號                 | 附加持牌條件                                                                                                   |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 AROMA            | a) 晚上11時至翌日上午9時，處所有的門窗必須保持關閉。                                                                            |
| 2 SAMSEN           | a) 晚上11時至翌日上午9時，處所有的門窗必須保持關閉。                                                                            |
| 3 The Stone Nullah | a) 晚上11時至翌日上午9時，處所有的門窗必須保持關閉。<br>b) 凌晨1時至上午9時，任何人均不得在處所內飲用酒類飲品。<br>c) 持牌人須盡應盡的努力，確保售賣或供應的酒類飲品只供顧客於處所內飲用。 |
| 4 大亞味工房日本料理        |                                                                                                          |

## 時間的歌 無表面傷痕

「時間的歌」今期繼續為你送上一首首觸動心靈的歌

在這裡和大家分享一個小常識：水果樹在結出一個個果實後，農夫為了集中養分在幾個成長得較好的果實，會把其餘的枝子、較弱小的果子除去，樹形成了傷痕，但經過時間的過去，最後剩下熟成的果子的確長得特別好，特別甜美。

話說小編今回到灣仔的一個小角落，故事館空地所屬的一條街——景星街，在街角遇上一間串燒店「Give me 5 star」，小店開揚的格局，藍白色的主調，坐著等待燒物的到來，時間仿佛停止了流動，只聽到燒烤的滋滋聲和不停播放著的流行音樂。我們正在為專欄尋找靈感，店員隨即說了一句「No Music No Life」，原來店裏每一位員工都對音樂有不同的喜好和理解。其中一位店員Angel向我們分享了她的最近喜歡聽的歌，其中一首是鄭欣宜的歌「無表面傷痕」，特別喜愛「偏偏你友善面容，隨刀鋒跌進這裂

縫」。小編之前未有聽過這歌，Angel 說喜歡歌詞及旋律，對於歌手欣宜更表示欣賞，一首「女神」更表達了她的自信和勇氣。

及後，小編翻聽欣宜的「無表面傷痕」，或許人就如水果樹，受到傷害後，時間就是最好的藥，縫補消血的傷口，但不小心，翻起傷口，血野遍地。所以我們要成長，要結出美好的果子來，這是我們對傷痛最好的回應。

